

# UPUTE ZA PISANJE SEMINARSKIH RADOVA

## 1. OPSEG RADA

Seminarski rad treba imati 6-7 kartica teksta (kartica = 1800 znakova). U predviđeni opseg ne ubraja se naslovna stranica, sadržaj ni popis literature.

## 2. OBLIKOVANJE TEKSTA

**2.1. Osnovni tekst:** Times New Roman, 12p; sve margine 2,5; prored 1,5.

**Bilješke (fusnote):** Times New Roman, 10 p; jednostruki prored. U radu je potrebno oblikovati barem tri bilješke.

**2.2. Sve stranice** seminarskog rada, izuzev naslovnice i sadržaja, trebaju biti numerirane arapskim brojkama.

**2.3. Novi odlomak** počinje uvlakom, a desni rub teksta treba biti poravnat.

**2.4. Primjeri** se pišu nakošenim pismom, tj. kurzivom (*italic*) ako su integrirani u tekst, tj. ako je riječ o citatima manjeg opsega (do jedne rečenice).

Ako su duži (od jedne rečenice do kraćeg odlomka), izdvajaju se u novi red i pišu uvučeno slijeva (lijeva margina 1,5), normalnim pismom (kurentom) i veličinom slova 10p.

Odnos citiranog teksta i autorskog ne smije premašiti omjer 1:3, što znači da jedna kartica ne smije imati više od 600 znakova citiranog teksta.

## 3. STRUKTURA RADA

### 3.1. Naslovna stranica (uzorak je priložen na kraju)

Nepaginirana naslovna stranica treba sadržavati sljedeće informacije:

- U gornjem lijevom uglu slovima veličine 14 točaka (Times New Roman 14p) piše se naziv sveučilišta, odjela i kolegija.

- Naslov rada treba biti ispisan velikim masnim slovima (**bold**) veličine 16 točaka (Times New Roman 16p), centrirano

- Na dnu stranice u lijevom uglu piše se ime mentorice, u desnom uglu ime studenta/ice

**3.2. Sadržaj** – kazalo poglavlja, tj. podnaslova s brojem stranice

**3.3. Uvod**

**3.4. Razrada**

**3.5. Zaključak**

**3.6. Popis korištene literature**

Potrebno je navesti najmanje tri bibliografske jedinice.

Popis treba posložiti prema abecednom redu prezimena autora/ica, odnosno naslova (ako je riječ o zbornicima i sl.).

- Prezime, ime autora – običnim slovima.
- Naslov knjige, naziv časopisa ili zbornika – kurzivom.
- Naslov članka – navodnicima.
- Mjesto izdanja: izdavač – običnim slovima.
- Godina izdanja navodi se običnim brojevima. Ukoliko je knjiga imala više izdanja, eksponentom se navodi redni broj izdanja. Ukoliko je riječ o prijevodu, normalnim brojem navodi se godina izdanja izvornika (ako je poznata), a u uglatim zagradama godina izdanja prijevoda.
- Pri navođenju članka ili poglavlja u knjizi obavezno je navođenje početne i završne stranice rada.

3.6.1. Primjeri navođenja knjiga:

Auerbach, Erich. 1946 [2004]. *Mimeza: prikaz zbilje u zapadnoeuropskoj književnosti*. Preveo s njemačkoga Andy Jelčić. Zagreb: Hena com.

Graves, Robert – Raphael Patai. 1965 [1969]. *Hebrejski mitovi: Knjiga postanka*. Preveo Željko Bujas. Zagreb: Naprijed.

Solar, Milivoj. <sup>9</sup>1984. *Teorija književnosti*. Zagreb: Školska knjiga.

*Uvod u književnost. Teorija, metodologija.* <sup>3</sup>1983. Uredili Zdenko Škreb i Ante Stamać. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske.

Ili:

Stamać, Ante – Zdenko Škreb (ur.). <sup>3</sup>1983. *Uvod u književnost: teorija, metodologija.* Zagreb: Grafički zavod Hrvatske.

Žmegač, Viktor. 1987. *Povijesna poetika romana.* Zagreb: Grafički zavod Hrvatske.

### 3.6.2. Primjeri navođenja poglavlja u knjigama, zbornicima i časopisima:

Škreb, Zdenko. <sup>3</sup>1983. "Pojmovi poetika u povijesnom slijedu", *Uvod u književnost: teorija, metodologija.* Uredili Zdenko Škreb i Ante Stamać. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske, str. 681-713.

Flaker, Aleksandar. 2006. "Datiranje kao dio umjetničkog teksta (primjeri iz hrvatske i ruske književnosti)". *Književna smotra*, XXXVIII, 141-142 (3-4), str. 3-7.

### 3.6.3. Primjeri navođenja internetskih izvora:

Krešimir Nemeć. "Od feljtonskih romana i 'sveščića' do sapunice i Big Brothera". *Zagrebačka slavistička škola* – [www.hrvatskiplus.org](http://www.hrvatskiplus.org).  
[http://www.hrvatskiplus.org/prilozi/dokumenti/anagram/Nemeć\\_Feljtonski.pdf](http://www.hrvatskiplus.org/prilozi/dokumenti/anagram/Nemeć_Feljtonski.pdf) (zadnji pregled 13.03.2010.).

Bagić, Krešimir. "Figurativnost reklamnog diskurza". *Zagrebačka slavistička škola* – [www.hrvatskiplus.org](http://www.hrvatskiplus.org).  
[http://www.hrvatskiplus.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=57:kbagic-figurativnost&catid=35:rasprave-koncepti&Itemid=55](http://www.hrvatskiplus.org/index.php?option=com_content&view=article&id=57:kbagic-figurativnost&catid=35:rasprave-koncepti&Itemid=55) (zadnji pregled 13.03.2010.).

#### 4. CITIRANJE LITERATURE

Obavezno je navesti izvor, ili nakon citata u zagradi, ili u bilješci (fusnoti).

Citat se oblikuje prema pravilima navedenim pod 2.4.

Podatak o izvoru ima sljedeći oblik: **(Prezime autora, godina: stranica)**, npr.:

Grčka tragedija poslije Euripida nije više stvarala ništa principijelno novo. U njoj se njegovala poglavito patetična drama, određena često ne više za pozornicu, već samo za deklamaciju (Tronski, 1951: 186).

U bilješci (fusnoti) nije potrebno navoditi cjelovitu bibliografsku jedinicu s podacima o mjestu izdanja, izdavaču i prevoditelju, no cjelovit bibliografski podatak mora biti naveden u popisu literature na sljedeći način:

**Tronski, Josif Moisevič.** 1946 [1951]. *Povijest antičke književnosti*. Preveo Miroslav Kravar. Zagreb: Matica hrvatska.

(Ako je poznata godina prvog (izvornog) izdanja, onda se ona piše na prvom mjestu, a u uglatim zagradama piše se godina izdanja kojim ste se služili u svom radu.)

#### 5. PARAFRAZIRANJE LITERATURE

Parafraziranje izvora daje se neobilježeno, bez navodnika, a podatak o izvoru jednak je kao i u citatima. Želimo li gore spomenuti primjer citata prenijeti neizravno ili u izmijenjenom obliku, ipak smo obavezni navesti izvor iz kojega preuzimamo misao, npr.:

Nakon Euripida zanemaruje se izvedbena strana grčke tragedije, a prednost ima patetična drama s naglašenom deklamativnošću (usp. Tronski 1951: 186).

## 6. UZORAK NASLOVNICE

Sveučilište u Zadru

Odjel za kroatistiku i slavistiku

Odsjek za hrvatski jezik i književnost

### **NASLOV SEMINARSKOGA RADA**

Mentorica:

Doc. dr. sc. Miranda Levanat-Peričić

Studentica:

Ime i prezime